

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «24» 08 2025 г.



«Утверждаю»

И.о. директора МБУДО «ЦДТ»

Н.Н. Закирова

Приказ № 78/29

от «11» 09 2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театр и дети»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор составитель:

Паранёва Ольга Владимировна

**педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории**

пгт Алексеевское 2024г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр детского творчества», на базе МБОУ «Биллярская СОШ»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Паранёва Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	8 -17 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы занятий: занятия, занятия-практикумы, экскурсии, занятия-выступления и т.д.</p> <p>Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.</p> <p>Виды традиционных занятий: комбинированный урок, практическое занятие.</p> <p>Виды нетрадиционных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дистанционные мастер-классы - дистанционные практические занятия; - занятие-экскурсия, - занятие-выставка <p>Все остальные виды занятий (домашние работы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично.</p> <p>Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.</p>

		<p>Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как:</p> <p>необходимых представлений о театральном искусстве;</p> <p>актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;</p> <p>речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;</p> <p>практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;</p> <p><i>способствовать развитию:</i></p> <p>интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;</p> <p>творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;</p> <p>эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;</p>
7.	Формы мониторинга результативности	тестирование, практическое задание
8.	Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> • должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки: пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.; использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической; использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем; владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи; активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм. <p>А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.</p> <p>Активное участие обучающихся в конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения.</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2025